

ARTISTAS QUE INFLUIRON Á ARTISTA E A SÚA PRESENZA NA BIBLIOTECA-CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MARCO

FRANCIS ALÿS

CATÁLOGOS INDIVIDUAIS

Francis Alÿs: El centro histórico de la ciudad de México. Barcelona: MACBA: Turner, 2005. 134 p.: fot. cor (CAT.I/ALY/3)

Francis Alÿs: El profeta y la mosca. Madrid: Turner, 2003. 188 p.: il. cor (CAT.I/ALY/1)

Francis Alÿs: walking distance from the studio. Wolfsburg: Kunsmuseum Wolfsburg, 2004. 159 p.: fot. cor (CAT.I/ALY/2)

A story of deception. Londres: Tate Publishing, 2010. 199 p.: fot. cor (CAT.I/ALY/4)

CATÁLOGOS COLECTIVOS

Ambulantes: cultura portátil. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. (174) p.: il. cor e n. (CAT.C/807)

Archivo Pons = Pons artxiboa. Gipuzkoa: Diputación Foral de Gipuzcoa, 2002. 279 p.: il. cor (CAT.C/104)

Avance rápido = >>fast forward: Media Art de la Colección Goetz. Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 2005. 128 p.: il. cor (CAT.C/498)

ciudadMULTIPLEcity: Arte > Panamá 2003: Arte urbano y ciudades globales: una experiencia en contexto = Urban art and Global Cities: an Experiment in Context. Amsterdam: KIT Publishers, 2004. 345 p.: il. cor + 1 DVD (CAT.C/720)

Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica. Santander: Museo de Bellas Artes de Santander, 2006. 81 p.: fot. cor (CAT.C/682)

Compass in Hand: selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation. Valencia: IVAM, 2010. 317 p.: fot. cor (CAT.C/1095)

Corona roja: sobre el volcán. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1996. 275 p.: il. cor (CAT.C/293)

Cuatricromía de la muerte. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 2008. 5 v.: il. cor (CAT.C/395)

Densité +/- 0. París: École Nationale Supérieure des beaux-arts, 2004. 149 p.: il. cor (CAT.C/188)

Dominó caníbal: un proyecto de Cuauhtémoc Medina. Murcia; Barcelona: Comunidad de Murcia. Consejería de Cultura y Turismo: Polígrafa, 2011. 229 p.: fot. cor (CAT.C/1165)

Doppelgänger: o dobre da realidade. Vigo: MARCO, 2007. 97 p.: il. cor (CAT.M/39)

Historias de la vida material: personas, lugares, cosas, acontecimientos, ficciones = Stories of material life: people, places, things, events, fictions. Cáceres: Centro de Artes Visuales-Fundación Helga de Alvear, 2011.-- 301 p. : fot. cor (CAT.C/1155)

Idilio: fantasía y falacia = Idyll: Illusion and Delusion. Salamanca; Ostfildern-Ruit: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura: Hatje Cantz, 2007. (225) p.: il. cor (CAT.C/803)

Ironía. Donostia; Barcelona: Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea: Fundació Joan Miró, 2001. 117 p.: fot. cor (CAT.C/1013)

IstanbulEindhoven. Eindhoven: Van Abbemuseum, 2005. 93 p.: il. br. e n. (CAT.C/689)

A mancha humana: a arte conceptual nas coleções do CGAC = La mancha humana: el arte conceptual en las colecciones del CGAC = The human stain: Conceptual art within CGAC'S Collections. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009. 271 p.: fot. cor (CAT.C/905)

Mexico: Expected/Unexpected. Tenerife: TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2009. 173 p.: fot. cor (CAT.C/972)

Mexico hoy. Madrid: Casa de América, 1992. 283 p.: il. cor (CAT.C/137)

Parkett - 20 years of Artist' Collaborations. Zürich; Nueva York: Parkett, 2004. 247 p.: il. br. e n. (CAT.C/724)

Squatters = Ocupações. Porto: Fundação Serralves, 2001. 357 p.: principalmente il. cor + 1 sep (CAT.C/81)

MAX BECKMANN

CATÁLOGO INDIVIDUAL

Max Beckmann: 1884-1950: El Apocalipsis. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997. 318 p.: il. cor (CAT.I/BEC.M/1)

CATÁLOGOS COLECTIVOS

Arte em Berlim no século XX: a coleção da Berlinische Galerie. Porto; Bona; [Berlín]: Fundação Serralves; Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH; Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

Expresionismo alemán. Centro Atlántico de Arte Moderno; Las Palmas de Gran Canaria, 1995. 238 p.: il. cor e n. (CAT.C/45)

Expresionistas alemanes: Colección Buchheim. [s.l.]: Obra Social de la Caja de Pensiones, 1981. 464 p.: il. cor (CAT.C/1128)

Nimesis realismos modernos 1918-45. [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza: Fundación Caja Madrid, 2005. 271 p.: il. cor (CAT.C/576)

Realismo mágico: Franz Roh y la pintura europea 1917 – 1936. [Valencia]: IVAM Institut valenciá d'art Modern, 1997. 198 p.: principalmente il. cor (CAT.C/292)

HANS BELLMER

CATÁLOGOS COLECTIVOS

La distancia crítica: Obras fotográficas de la Colección Ordóñez - Falcón = Distantzia kritikoa: Ordóñez Falcón bildumako argazkiak. Donostia: Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, 1998. 168 p.: fot. cor e n. (CAT.C/32)

Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto: 1938 – 1942.

Tenerife: Cabildo de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2006. 459 p.:
il. cor (CAT.C/722)

Fotoskulptur: die fotografie der Skulptur 1839 bis heut. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010.
255 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1116)

Grina Partekatu bat una pasión compartida: Colección Ordoñez/Falcón de Fotografía.
San Sebastián: Fundación Kutxa, 2002. 145 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1039)

Hypermental: wahnhafte wirklichkeit 1950-2000 von Salvador Dali bis Jeff Koons.
Zürich; Ostfildern-Ruit : Kunsthalle Zürich: Hatje Cantz, 2000. 166 p.: fot. br. e n.
(CAT.C/726)

Máquinas. Las Palmas de Gran Canaria; Palma: Centro Atlántico de Arte Moderno:
Fundació la Caixa, 2000. 199 p.: il. cor e n. (CAT.C/304)

/pas moi sans eux/ : colección Pierre Borhan. Barcelona: Fundació Foto Colectania, 2005.
160 p.: fot. br. e n. (CAT.C/496)

*La révolution surréaliste: exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, 6 mars -
24 juin 2002.* París: Centre Pompidou, 2002. 447 p.: principalmente il. cor e n.
(CAT.C/439)

*Sade/Surreal : der Marquis de Sade und die erotische fantasie des surrealismus in text
und bild.* Ostfildern-Ruit; Zürich: Hatje Cantz: Kunsthau Zürich, 2001. 308 p.: il. cor
(CAT.C/580)

La subversión de las imágenes: surrealismo, fotografía, cine. Madrid: Fundación
MAPFRE: TF Editores, 2010. 475 p.: fot. br. e n. (CAT.C/1042)

Sueños de tinta: Oscar Dominguez y la decalcomanía de deseo. Las Palmas de Gran
Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1993. 195 p.: principalmente il. cor
(CAT.C/290)

JOSEPH BEUYS

CATÁLOGOS INDIVIDUAIS

Beuys Voice. Zürich; Milán: Kunsthau Zürich: Mondadori Electa, 2011. 965 p.: il. cor e
n. (CAT.I/BEU/7)

Euràsia. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1990. 315 p.: il. cor (CAT.I/BEU/4)

Joseph Beuys. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1993. 316 p.: il. cor e n. + 1 cuad. (63) p.
(CAT.I/BEU/1)

Joseph Beuys. Madrid: Nerea, 1999. 118 p.: il. br. e n. (CAT.I/BEU/6)

Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en Documenta 5 – 1972. Madrid: Visor Distribuciones, 1998. 116 p.: il. br. e n (CAT.I/BEU/2)

Joseph Beuys: die multiples. München: Schirmer-Mosel, 1997. 560 p.: principalmente il. cor e n. (CAT.I/BEU/3)

DVD

Joseph Beyus. Madrid: MNCARS, 1994. 1 DVD (34 min. 30 seg.): son cor. (DV/134)

CATÁLOGOS COLECTIVOS

Agnus Dei: l' art romànic i els artistes del segle XX. Barcelona: MNAC, 1995. 245 p.: il. cor e n. (CAT.C/325)

Amb la probabilitat de ser vist: Dorothee i Konrad Fischer: Arxius d'una actitud = Con la probabilidad de ser visto: Dorthée y Konrad Fischer: Archivos de una actitud. Barcelona; Kleve; Düsseldorf: MACBA: Museum Kurhaus Kleve: Richter Verlag, 2010. 377 p.: fot. cor (CAT.C/1066)

Les années 70: l' art en cause. Bordeaux: capcMusée d'art contemporain, 2002. 416 p.: il. cor (CAT.C/457)

Ars Aevi [1992-2002]: Internacionalni projekt = International project. Sarajevo: International Project Ars Aevi, 2002. 1 v.: principalmente il. cor (RF/16)

Arte alemã do pós-guerra: a coleção do Kunstmuseum de Bona = German art after 1945: the collection of the Kunstmuseum Bonn. Belém: Centro Cultural de Belém, 2000. 254 p.: il. cor (CAT.C/808)

La bellesa del fracàs: el fracàs de la bellesa = La belleza del fracaso: el fracaso de la belleza = The beauty of failure: The failure of beuty. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2004. 260 p.: il. cor (CAT.C/182)

Circa 1968. Porto: Fundação Serralves, 1999. 726 p.: Principalmente il. cor (CAT.C/80)

Comer o no comer o las relaciones del arte con la comida en el siglo XX. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 532 p.: il. cor e br. e n. (CAT.C/275)

Compass in Hand: selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation. Valencia: IVAM, 2010. 317 p.: fot. Cor (CAT.C/1095)

Double trouble: the Patchell Collection. [S.L.]: Museum of Contemporary Art: Auditorio de Galicia, 1998. 2 vol.: il. cor (CAT.C/353)

Eating the universe: Vom essen in der Kunst. Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf, 2009. 224 p.: fot. cor (CAT.C/1166)

La exposición invisible = The invisible show. Vigo; Granada: MARCO: Centro José Guerrero, 2006. 237 p.: il. cor (CAT.M/31)

Fluxus y fluxfilms 1962 – 2002. Madrid: MNCARS, 2002. 341 p.: il. br. e n. (CAT.C/383)

Fotoskulptur: die fotografie der Skulptur 1839 bis heute. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. 255 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1116)

Fragmentos: arte del XX al XXI. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de las Artes, 2004. 333 p.: il. cor (CAT.C/180)

Há um minuto do mundo que passa: Obras na Coleção de Fundação de Serralves = El ojo que ves: Colección CIRCA XX - Pilar Citoler. Córdoba; A Coruña: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí: Fundación Caixa Galicia, 2007. 231 p.: fot. Cor (CAT.C/183))

Helga de Alvear: conceitos para uma Coleção = concepts for a Collection. Belem: Centro Cultural de Belem, 2006. 43 p.: fot. cor (CAT.C/1169)

Une histoire parmi d'autres: collection de Michel Poitevin. Dunkerque: Frac, 1999?. 64 p.: il. br. e n. (CAT.C/454)

Imágenes de historia. [Madrid]: Fundación ICO: La Fábrica, 2003. 157 p.: fot. cor e n. (CAT.C/421)

El instante eterno: arte y espiritualidad en el cambio del milenio. Valencia: Generalitat Valenciana, 2001. 292 p.: il. cor (CAT.C/370)

Japan and the West: the filled void. Wolfsburg : Kunstmuseum Wolfsburg, 2007. 295 p.: il. cor (CAT.C/256)

Laocoonte devorado: arte y violencia política. Vitoria - Gasteiz; Granada; Salamanca: Artium: Diputación Provincial de Granada, Área de Cultura: DA2, 2004. 340 p.: il. cor

(CAT.C/446)

The last picture show: artists using photography: 1960 – 1982. Minneapolis: Walker Art Center, 2003. 333 p.: principalmente fot. cor e n. (CAT.M/11)

Lenguajes de papel: Colección Circa XX Pilar Citoler. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008. 464 p.: il. cor (CAT.C/490)

Lines, grids, stains, words: minimal art drawings from the Collection of the Museum of Modern Art, New York = Linhas, grelhas, manchas, palavras: desenhos de arte minimalista da Coleção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque = lines, grids, stains, words: zeichnungen der Minimal Art aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York. Nueva York; Oporto; Wiesbaden: MOMA: Fundação Serralves : Museum Wiesbaden, 2008. 224 p.: fot. cor (CAT.C/534)

Márgenes de silencio: Colección Helga de Alvear = Margins of silence: Helga de Alvear Collection. Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2010. 287 p.: fot. cor (CAT.C/1096)

Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2005. 291 p.: il. cor (CAT.C/587)

No hay Arte sin obsesión: Colección Circa XX. Pilar Citoler. [s.l]: Ediciones del Umbral, 2007. 331 p.: il. cor (CAT.C/772)

Paisaia ideia gisa: proiektuak eta proiektzioak: 1960-1980 = El paisaje como idea: proyectos y proyecciones: 1960-1980. Donostia: Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2010. 283 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1050)

La part de l'autre. Nîmes: Arles: Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes: Actes sud, 2002. 159 p.: il. cor (CAT.C/358)

Primera generación. Arte e imagen en movimiento [1963 - 1986]. Madrid: MNCARS, 2006. 423 p.: il. cor e n. (CAT.C/785)

En privat 2: L'opció desamable. Palma de Mallorca: Es Baluard, 2010. 233 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1046)

Reunion. [s.l]: Vestfossen Kunstlaboratorium, 2005. 59 p., 44 p.: il. cor (CAT.C/735)

Rudolf Steiner and Contemporary Art. Köln: DUMONT, 2010. 223 p.: fot. cor (CAT.C/1043)

Sin título: [el arte del siglo XX en la colección Berardo]. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2006. 161 p.: il. cor (CAT.C/656)

Un teatro sin teatro. Barcelona; Lisboa: MACBA; Fundação de Arte Moderna e Contemporânea-Colecção Berardo, 2007. 355 p.: il. cor (CAT.C/420)

There is a minute of a fleeting world: works at Serralves Foundation Collection. [Porto]: Fundação Serralves, 1991. 78 p.: principalmente il. cor (CAT.C/78)

Le tribù dell'arte. Milano: Skira, 2001. 562 p.: il. cor e n. (CAT.C/455)

OTTO DIX

CATÁLOGOS COLECTIVOS

Arte em Berlim no século XX: a coleção da Berlinische Galerie. Porto; Bona; [Berlín]: Fundação Serralves: Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH: Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

Berlin - Moskau 1900-1950. Nueva York; München : Prestel, 1995. 709 p.: il. cor e n. (CAT.C/712)

Comer o no comer o las relaciones del arte con la comida en el siglo XX. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 532 p.: il. cor e br. e n. (CAT.C/275)

Un cos sense límits. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2007. 251 p.: il. cor (CAT.C/843)

Cosmos: del romanticismo a la vanguardia 1801 - 2001 [Barcelona] : CCCB : Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions, 1999.-- 350 p. : principalmente il. cor (CAT.C/388)

Expresionismo alemán. Centro Atlántico de Arte Moderno; Las Palmas de Gran Canaria, 1995. 238 p.: il. cor e n. (CAT.C/45)

Expresionistas alemanes: Colección Buchheim. [s.l]: Obra Social de la Caja de Pensiones, 1981. 464 p.: il. cor (CAT.C/1128)

En guerra. Barcelona: CCCB: Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions: Forum de las Culturas, 2004. 381 p.: il. cor (CAT.C/542)

Nimesis realismos modernos 1918-45. [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza: Fundación Caja Madrid, 2005. 271 p.: il. cor (CAT.C/576))

Realismo mágico: Franz Roh y la pintura europea 1917 – 1936. [Valencia]: IVAM Institut valenciá d'art Modern, 1997. 198 p.: principalmente il. cor (CAT.C/292)

Sade/Surreal : der Marquis de Sade und die erotische fantasie des surrealismus in text und bild. Ostfildern-Ruit; Zürich: Hatje Cantz: Kunsthaus Zürich, 2001. 308 p.: il. cor (CAT.C/580)

GEORGE GROSZ

CATÁLOGOS COLECTIVOS

Los años 30 en las colecciones del IVAM. [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1993. 189 p.: principalmente il. cor (CAT.C/47)

Arte em Berlim no século XX: a colecção da Berlinische Galerie. Porto; Bona; [Berlín]: Fundação Serralves: Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH: Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

Bajo la bomba: El jazz de la guerra en imágenes transatlántica. 1946 – 1956. Barcelona; Madrid; MACBA: MNCARS, 2007. 775 p.: il. cor e n. (CAT.C/131)

La ciudad collage: la colección del IVAM. Valencia: IVAM Institut valenciá d'art Modern, 2003. 165 p.: il. cor (CAT.C/306)

Comer o no comer o las relaciones del arte con la comida en el siglo XX. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 532 p.: il. cor e br. e n. (CAT.C/275)

La época de Picasso: donaciones a los museos americanos. [Santander]: Fundación Marcelino Botín, 2004. 294 p.: il. cor (CAT.C/269)

Gaceta de arte y su época, 1932-1936. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997. 364 p.: il. cor (CAT.C/39)

En guerra. Barcelona: CCCB: Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions: Forum de las Culturas, 2004. 381 p.: il. cor (CAT.C/542)

Malas calles. Valencia: IVAM, 2010. 200 p.: fot. cor (CAT.C/968)

La mano con lápiz. Madrid: Fundación MAPFRE: TF Editores, 2011. 295 p.: il. cor (CAT.C/1146)

Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2005. 291 p. il. cor (CAT.C/587)

Nimesis realismos modernos 1918-45. [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza: Fundación Caja Madrid, 2005. 271 p.: il. cor (CAT.C/576)

Sade/Surreal : der Marquis de Sade und die erotische fantasie des surrealismus in text und bild. Ostfildern-Ruit; Zürich: Hatje Cantz: Kunsthaus Zürich, 2001. 308 p.: il. cor (CAT.C/580)

Un teatro sin teatro. Barcelona; Lisboa: MACBA; Fundação de Arte Moderna e Contemporânea-Colecção Berardo, 2007. 355 p.: il. cor (CAT.C/420)

EVA HESSE

CATÁLOGO INDIVIDUAL

Trabajos del estudio. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2010. 87 p.: il. br. e n. (CAT.I/HES/1)

CATÁLOGOS COLECTIVOS

Amb la probabilitat de ser vist: Dorothee i Konrad Fischer: Arxius d'una actitud = Con la probabilidad de ser visto: Dorothee y Konrad Fischer: Archivos de una actitud. Barcelona; Kleve; Düsseldorf: MACBA: Museum Kurhaus Kleve: Richter Verlag, 2010. 377 p.: fot. cor (CAT.C/1066)

Circa 1968. Porto: Fundação Serralves, 1999. 726 p.: Principalmente il. cor (CAT.C/80)

Compass in Hand: selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation. Valencia: IVAM, 2010. 317 p.: fot. Cor (CAT.C/1095)

Lines, grids, stains, words: minimal art drawings from the Collection of the Museum of Modern Art, New York = Linhas, grelhas, manchas, palavras: desenhos de arte minimalista da Colecção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque = lines, grids, stains, words: zeichnungen der Minimal Art aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York. Nueva York; Oporto; Wiesbaden: MOMA: Fundação Serralves : Museum Wiesbaden, 2008. 224 p.: fot. cor (CAT.C/534)

Nueva York: el papel de las últimas vanguardias. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2009. 319 p.: fot. Cor (CAT.C/828)

Open Systems: Rethinking Art c.1970. Londres: Tate Publishing, 2005. 183 p.: fot. cor e
n. (CAT.C/825)